BERLIJNSE STOEL 1923 BERLIN CHAIR

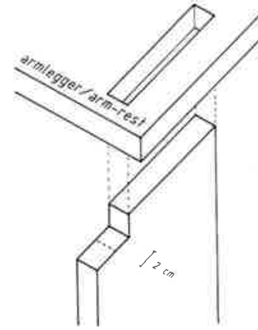
ALGEMENE WERKWIJZE

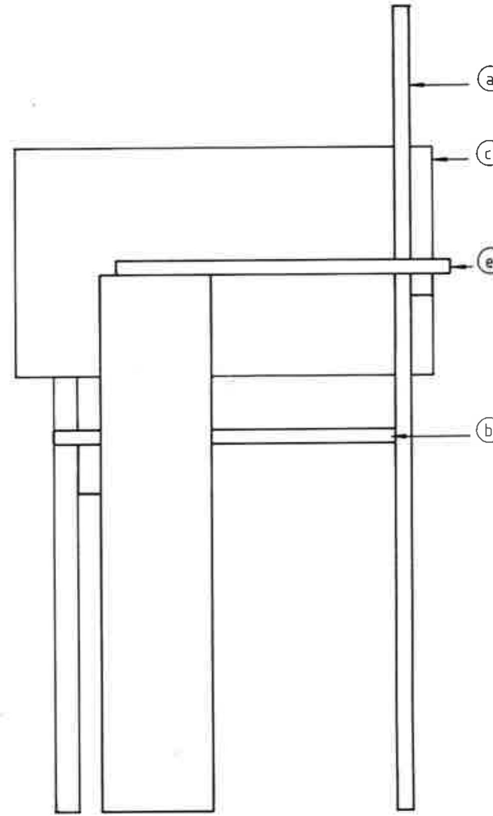
1. rugleuning merken, aftekenen, ter plaatse van zitting 2 mm infrezen of uithakken, bijwerken.
2. horizontale armlegger en poot merken, aftekenen, ter plaatse van poot uitzagen of uithakken, bijwerken, in kleur afwerken (zie technische inleiding, punt 3 & 4) en monteren.
3. vertikale armlegger en stijl merken, aftekenen, passen, voorboren t.b.v. deuvelverbinding, passen, in kleur afwerken en monteren.
4. zitting en regel merken, aftekenen, passen, voorboren t.b.v. deuvelverbinding, passen, in kleur, afwerken en monteren.
5. rugleuning, en regel passen, afwerken in kleur en monteren.
6. alles samenvoegen en monteren. Zuiver haaks werken!

bijzonderheden:

De berlijnse stoel werd ontworpen als onderdeel van een expositieruimte die Rietveld met Huszar zou inrichten in Berlijn, en waarvan de maquette bekend is geworden. Of dit ontwerp destijds werkelijk is uitgevoerd is nog onduidelijk.De Berlijnse stoel, een ruimtelijke plastiek welke pas bij nadere inspektie ook als stoel kan worden gebruikt, vormt met het Schröderhuis het hoogtepunt van de Stijlperiode in Rietvelds werk.

De stoel is ook in spiegelbeeld uitgevoerd. Sommige versies hebben de hier beschreven in de horizontale armlegger ingetande voorpoot, andere versies hebben de poot alleen 15 mm ingelaten. In het begin werd de stoel wat kleiner uitgevoerd; in andere versies is de stijl ± 10 cm. korter.





METHOD:

1. **mark and mark off the back, fraise or cut out 2 mm at the place of the seat, touch up.**
2. **mark and mark off the horizontal arm and the leg, saw or cut out at the place of the leg, touch up, finish in colour (see technical introduction, items 3 and 4) and adjust.**
3. **mark, mark off, prebore for the dowel- connection, fit again, finish in colour and adjust the post and the vertical arm.**
4. **mark, mark off, fit, prebore for the dowel connection, fit again, finish in colour and adjust the seat and lath.**
5. **fit, finish in colour and adjust the back and the lath behind the back.**
6. **adjust the parts. Work exactly square!**

particulars:

The Berlin chair was designed as a part of an exhibition-room, which Rietveld, together with Huszár, was going to decorate in Berlin. The model they designed has become well-known. It is still unclear whether this design was really executed. The Berlin chair, a spatial sculpture which only after some inspection appears to be usable as a chair, is with the Schröder House the highlight of the De Stijl period in the designs of Rietveld. The chair was constructed in reverse as well. Some versions have the here described indented front leg in the horizontal arm. Other versions show the versions have the here described indented front leg in the horizontal arm. Other versions show the leg put inwards only 15 mm. At the beginning the chair was constructed a bit smaller and in other versions the post is executed ± 10 cm shorter.

		MATERIALEN: multiplex (berken of een goedkopere soort):	**MATERIALS: plywood (birch or cheaper sort):**
a. 106 x 44 x 2.0	1x	rugvlak	**back**
b. 45,2 x 53 x 2.0	1x	zitting	**seat**
c. 55 x 30 x 2.0	1x	vertikale armlegger	**vertical arm**
d. 72,5 x 15 x 2.0	1x	poot	**leg**
e. 45 x 20 x 2.0	1x	horizontale armlegger	**horizontal arm**
		latjes, beukehout:	**laths, beechwood**
f. 73 x 6.0 x 3.0	1x	regel onder zitting	**lath underneath seat**
g. 75 x 3.0 x 3.0	1x	stijl	**post**
h. 58 x 3.0 x 3.0	1x	regel achter rugvlak	**lath behind back**
		deuvels	**dowels**